

Les italianistes du collège Gaston Baty de Pélussin en sortie

. à l'Opéra de Saint-Étienne!

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(Le Barbier de Séville) (1816),

Gíoachíno ROSSINI

Opéra-bouffe en deux actes Livret de Cesare Sterbini D'après la comédie de Beaumarchais

2e trimestre de l'année scolaire 2012-2013



Photo de l'Opéra-théâtre de St-Etienne, prise sur le site officiel, http://www.operatheatredesaintetienne.fr/otse/l-opera-theatre/historique/

SOMMAIRE

Remerciements

PAGE 1

Le courrier des élèves

PAGE 2

- Comptes rendus, lettres, articles, impressions ou simples souvenirs illustrés de la représentation de l'opéra (lundi 28 janvier 2012, 20h)

PAGE 21

- Comptes rendus de la visite guidée des ateliers, des coulisses, des loges et de la salle Massenet de l'opéra théâtre de Saint-Etienne (mardi 26 mars 2013, 14h)



Atelier de fabrication de costumes



ROSSINI, LITHOGRAPHIE D'AUGUSTE LEMOINE D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE D'ERWIN (1860). BNF GALLICA.

Atelier de construction de décors : menuiserie



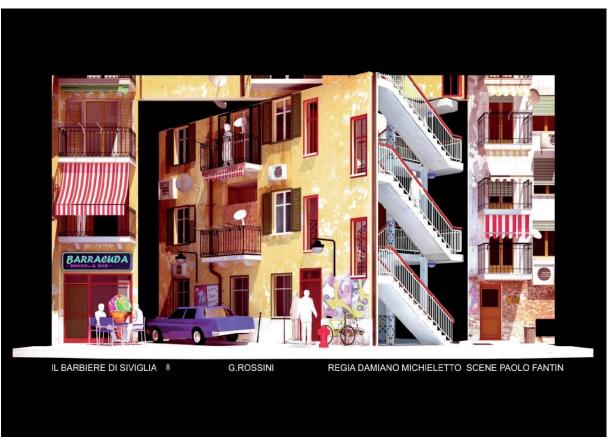
Atelier de construction de décors

Atelier de construction de décors : serrurerie
Photos des ateliers tirées du dossier pédagogique de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne



REMERCIEMENTS

Monsieur Seita, professeur d'italien, remercie Mme Marie-Anne Mazza, chargée de la médiation et de l'action culturelle de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, M. Frédérik Prévault, baryton au chœur lyrique de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, le foyer socio-éducatif du collège Gaston Baty de Pélussin, le personnel ayant pris part à une ou aux deux sorties, Mmes Ardon-Schenck (EPS), Dupé (principale adjointe), Heypeter (allemand), Martin (arts plastiques), MM. Burtin (éducation musicale) et Giglio (histoire-géographie), ainsi que l'ensemble des élèves de 3e B et les italianistes de 4e B, notamment les élèves qui ont contribué à la rédaction de ce journal.



maquette du décor fournie par le décorateur, Paolo Fantin, à l'Opéra Théâtre de St-Etienne

LE COURRIER DES ÉLÈVES

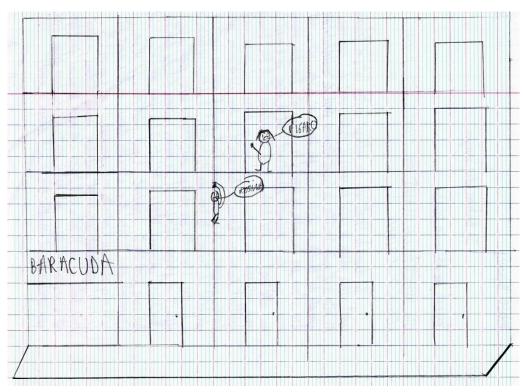
Aymeric Dorier (3e)

Il barbiere di Siviglia

Journal du 29 janvier 2013

UN SPECTACLE HAUT EN COULEURS AVEC LES COLLÉGIENS!

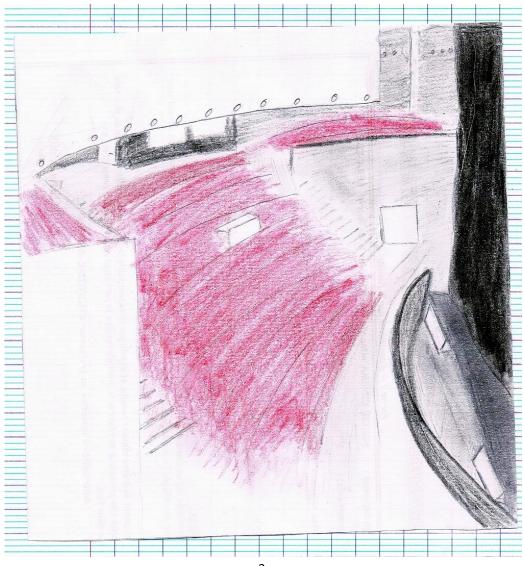
Les classes de 3B et 4B du collège Gaston Baty à Pélussin sont allées, dans le cadre du cours d'italien, avec leur professeur M. Seita à l'opéra-théâtre de Saint-Etienne pour la représentation générale du Barbier de Séville, créé par Rossini en 1816. Ceux-ci ont été éblouis par la salle de spectacle, qui a été très bien aménagée, mais ce qui les a vraiment époustouflés, c'est le décor : on se serait cru dans cette rue! Le côté humoristique de ce décor est le bar « Barracuda » pour son nom. Au niveau des comédiens, ces derniers ont fourni un excellent travail au niveau de leur voix et de leur jeu de scène : justesse, énergie, puissance... La mise en scène était parfaite pour une répétition générale : le travail de Damiano Michieletto, le metteur en scène, est à féliciter. L'orchestre symphonique de Saint-Etienne Loire, quant à lui, offrait un plaisir auditif pour les mêmes raisons que les fabuleux comédiens : un grand BRAVO à Alberto Zedda pour son énergie, c'est très rare à cet âge-là. Cependant, le seul point négatif et un étonnement pour M. Seita et ses adorables élèves : on leur avait dit qu'il n'y aurait pas d'entracte mais, pourtant, il y en eu un! Le spectacle, qui devait initialement durer deux heures et demie, a duré trois heures! Mais M. Seita et l'Opéra s'en excusent encore une fois! Après cet étonnement, les élèves sont rentrés très tard dans leurs foyers. Ainsi, pour conclure, ce fut un très bon spectacle malgré ce bémol!



Élodie Orsini (3e)

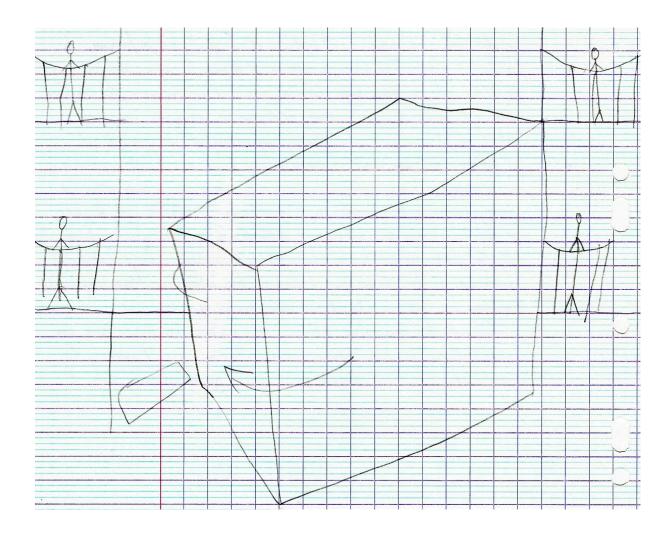
Lundi 28 janvier 2013, les élèves italiens du collège Gaston Baty se sont rendus à l'opéra de Saint-Etienne. Contrairement aux idées toute faites, le bâtiment était neuf et, à la surprise générale, le public jeune. L'interlude joué par l'orchestre sembla très long, l'impatience se fit ressentir. Un homme apparaît, un policier « à l'américaine », lunettes noires et chewing-gum, belle façon d'attirer l'attention pour interdire les portables. Après un « léger » retard, le rideau se lève enfin, agréable surprise : le décor est spectaculaire ! Il semble si réel. Les acteurs entrent en scène. Mais où sont les sous-titres ? En bas ? Oui, mais illisibles. Ah ! ça y est, ils sont en haut... trop haut, il est quasiment impossible de lire et d'observer l'opéra en même temps tellement ils sont en haut. C'est incroyable, les chanteurs ont une force vocale impressionnante, et en plus, ils arrivent à jouer leur rôle en même temps. Un petit entracte s'improvise, mais ce n'est pas pour déplaire.

D'apparence, l'histoire semble complexe, mais au final elle est simple et assez répétitive dans les paroles. Le pari est relevé, finalement l'opéra ce n'est pas forcément un truc pour les vieux avec des décors de l'ancien temps. Une histoire un peu plus vivante avec du suspense, de l'action et de l'inattendu aurait été appréciée, mais bon on n'est pas au cinéma non plus. Cela dit, le décor était vraiment magnifique et les costumes adaptés à notre époque et ça c'est du progrès!



Maxime Pacalet (3e)

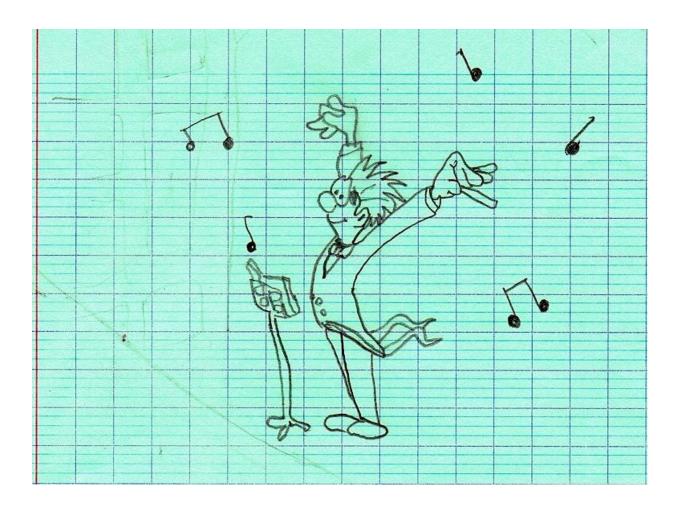
Bonjour à tous mes lecteurs, ayant assisté à de nombreux opéras, surtout un m'a marqué : *Il barbiere di Siviglia*, soit en français *Le Barbier de Séville*. Les décors, les costumes et la mise en scène sont revus au goût du jour. Le décor bouge réellement, en pivotant sur lui-même, les chanteurs eux sont habillés de façon moderne, et la mise en scène est très bien adaptée au décor mobile. La durée approximative de ce spectacle est d'environ 2h15, sans entracte. L'humour est aussi présent lors de cette représentation, le personnage humoristique est le barbier. Le spectacle a aussi attiré du jeune public à la représentation, l'opéra gagne en notoriété, chez les jeunes l'idée que l'opéra soit nigaud est absente. L'opéra est avant tout un théâtre chanté, ce que les comédiens n'ont pas oublié. Les émotions des personnages se font ressentir dans le chant de leurs interprètes, leurs mouvements et leurs actions. Les musiciens étaient concentrés sur ce qu'ils faisaient. Les panneaux contenant les sous-titres étaient bien visibles, on avait donc une vue claire et une bonne compréhension de l'opéra. En conclusion, on était absorbé par l'opéra, je retournerai donc le voir.



Clément Monteil (3e)

J'ai bien aimé le décor, et les acteurs, les acteurs jouaient bien, très bien, et les musiciens aussi. Par contre je n'ai pas bien suivi l'histoire car les sous-titres n'étaient pas bien placés, ils étaient soit trop haut, soit trop bas, mais du coup on ne pouvait pas bien lire et regarder la scène en même temps (enfin c'est mon avis). Sinon c'était vraiment bien, un peu long quand même. Le chant était splendide, ils n'avaient pas de micro! Mais ils chantaient fort, juste et avec tant d'énergie : ils ne s'arrêtaient jamais! Et cela m'a beaucoup impressionné, bouche-bée, c'est ce qui m'a le plus marqué. Et le dernier petit problème c'était le fait d'avoir faim et soif mais... ça c'était pas grave! Car c'était très bien.

Si j'ai un jour une autre occasion d'aller à l'opéra : j'y vais!



Mélanie Viret-Meiller (3e)

Bonjour Jeanne,

Comment vas-tu?

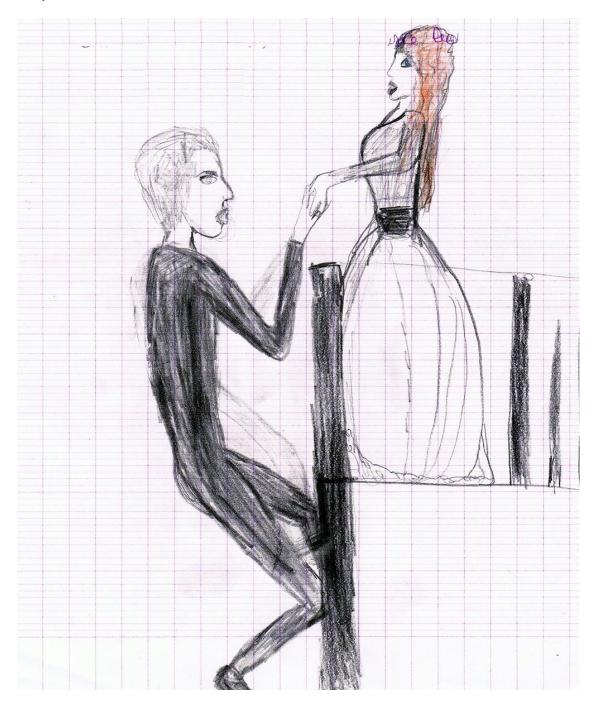
Comme tu le sais, mon métier consistant à la critique, je voudrais te parler d'un opéra que j'ai vu récemment.

Son nom est *Le Barbier de Séville*, je te le conseille : le décor est époustouflant ; j'ai été agréablement surprise.

Les détails étaient riches, et l'ambiance bonne.

Amicalement,

Jean.



Lucile Guiot (3e)

J'ai bien aimé la sortie à l'opéra même si je n'ai pas tout compris. Je suis toujours aussi impressionnée par le décor, c'était très réaliste. J'ai trouvé dommage que les traductions étaient mal placées. La musique était sympa. L'entracte me paraissait un peu long. Le « gendarme » qui est passé tout au début avec son panneau d'interdiction aux portables était assez drôle.

C'est une sortie sympa qu'on peut faire entre amis.



Eloïse Muller (3e)

Salut Mélanie!

Comment ça va ? Moi très bien, comme tu le sais je suis allée à l'opéra.

Tu me connais, ce n'est pas mon genre, ni dans mes goûts musicaux.

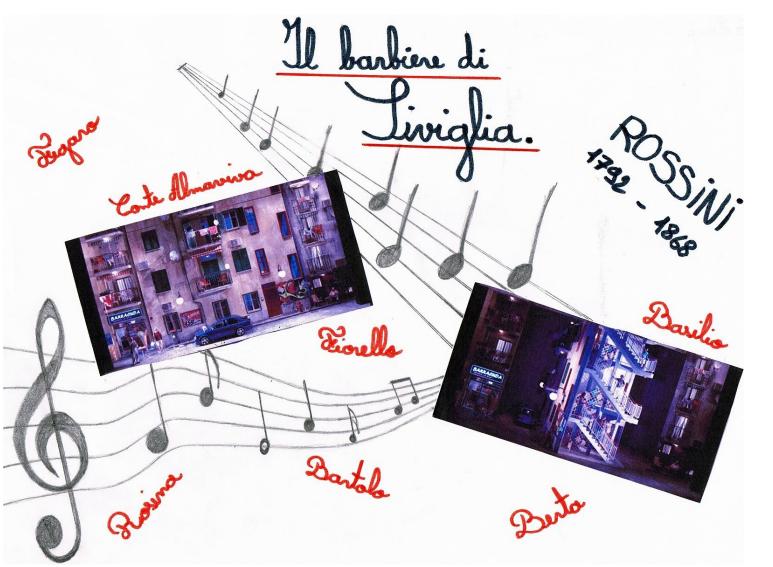
Pourtant, j'ai été la première surprise à aimer cet opéra, c'est pour cela que je te le conseille. Un décor et des voix magnifiques t'y attendent.

Ce que j'ai préféré ce sont les voix, elles étaient vraiment surprenantes et tout à fait audibles.

À bientôt, et en espérant t'y emmener,

Eloïse.

Alexie Reling (3e)



Justine Nulli-Amadio (3e)

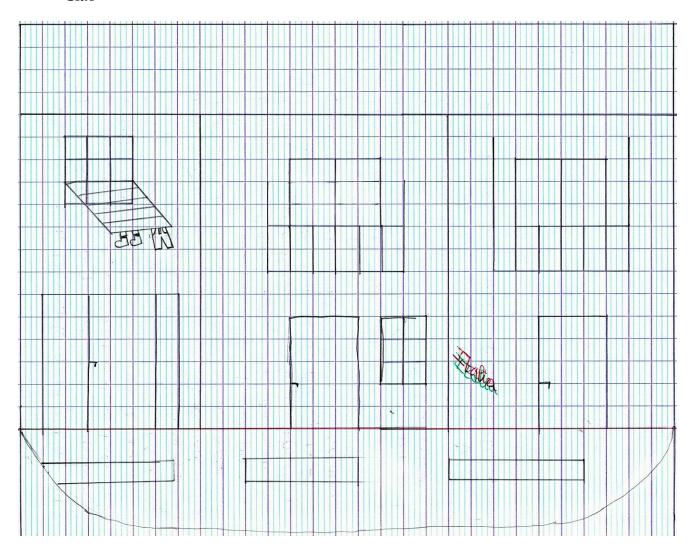
Salut Vincent, tu te rappelles je t'ai dit qu'on allait voir un opéra, c'est fait, un lundi soir avec le collège, les 3°B en entier et les 4°, la classe à Lizzie. Alors je te raconte pas le truc, on s'attendait à voir un décor nul et tout, bah on s'était trompés, le décor était magnifique parce qu'il y avait des tags sur les façades et les immeubles du milieu tournaient, c'était classe.

Mais le chant des personnages n'était pas si bien que je l'aurais pensé, ils chantaient en italien mais on ne comprenait rien, heureusement il y avait des soustitres et les plus jeunes, 20 ans, étaient plus nombreux que les vieux de 50 ans, c'est trop choquant, non ?!

Voilà notre sortie du lundi 28 janvier, au fait on a eu une pause et heureusement, si t'avais été là on aurait bien rigolé mais l'opéra t'aurait saoulé.

J'espère que toi ça va, vite se voir, allez, bisous mon meilleur ami =D

Ciao



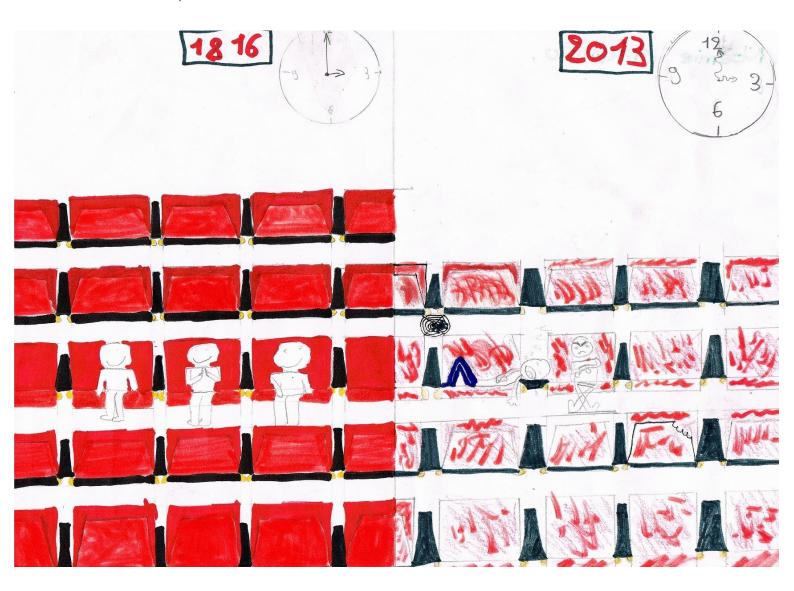
Noémie Lemahieu (3e)

Chère Fanny,

On a eu la sortie (28 janvier) à l'opéra, c'était plutôt bien, je pensais que ça allait être ennuyeux mais finalement c'était pas mal, on aurait dit une comédie musicale, la sortie a duré 3 heures!!

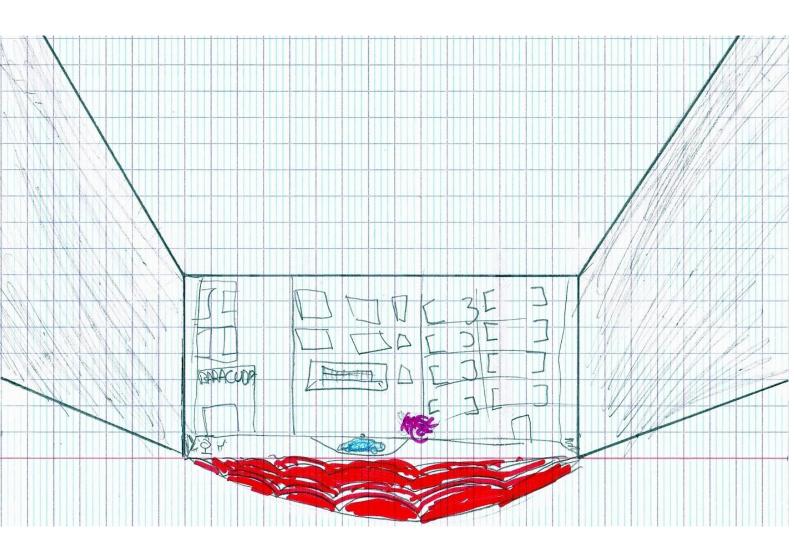
Je me suis endormie =) mais je n'ai rien loupé de l'histoire, je trouve que les sièges n'étaient pas très confortables au bout de 2 heures, j'avais mal... même dans les cinémas les sièges sont plus confortables, alors que c'est pour regarder un film de seulement 1h50 (en général), là ça dure 3 heures! C'est beaucoup! On était censé être rentré à 23h30, mais vu qu'il y a eu un entracte de 20 minutes, j'ai beaucoup aimé les décors, c'était éblouissant! =)

Voilà, à bientôt.



Killian Rochaix (3e)

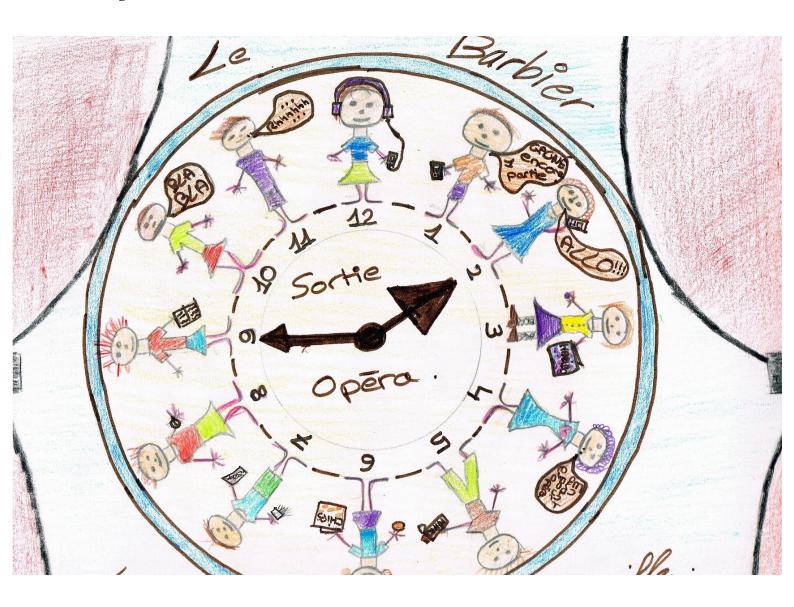
Souvenir abstrait



Marie Arpin (3e)

Ma chère amie,

J'ai fait une sortie le 28 janvier à l'opéra de Saint-Etienne. J'ai vu *Le Barbier de Séville*. L'ambiance était assez bien, on arrivait vite à se mettre dans l'histoire, mais à la fin, les applaudissements ont duré trop longtemps. Nous sommes rentrés vers 1 heure du matin car l'entracte n'était pas prévu. Je me suis en partie ennuyée et c'était dur de suivre tout ce qu'il se passait et voir la traduction en même temps. Les sièges n'étaient pas très confortables, le public était assez jeune. Ce qui était dommage, c'est que l'on était dispersé. J'ai apprécié la pièce mais je me répète sûrement, j'ai trouvé ça très long, au moins 3 heures, et je n'ai pas tout compris. Il y a des moments où je n'ai pas tout suivi et j'ai arrêté de lire les traductions. Ça ressemblait plutôt à une comédie musicale, c'est bien on peut comprendre en regardant sans lire la traduction, mais je n'y retournerai pas. On entendait très bien ce qu'ils disaient même sans micro et moi qui étais loin je trouvais ça assez bien malgré tout, le plupart des gens étaient fatigués et avaient du mal à suivre.



Nicolas Tesone (3e)

Cher Toto, hier je suis allé à l'opéra de Saint-Etienne avec ma classe et la classe de 4e qui fait italien pour aller voir *Il barbiere di Siviglia*. Nous étions installés à droite et j'étais assis à côté de Cécile.

Au départ la séance devait commencer à 8h et finir à 10h30 et donc arrivée à Pélussin mais il y a eu un petit imprévu... Il y avait une pause de 20 minutes et la pièce a commencé plus tard, ce qui nous a fait beaucoup plus tard et je suis arrivé à 1h15 du mat' chez moi, ce qui m'a blasé...

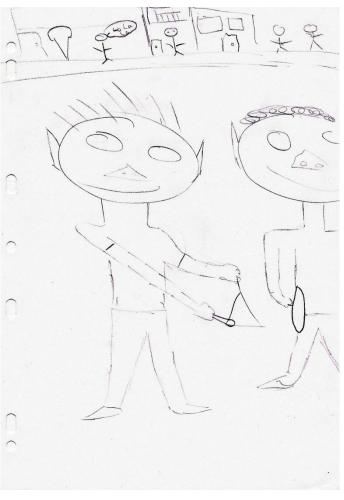
Quand nous nous étions tous installés, les musiciens ont commencé à s'échauffer et ce qui était marrant, c'est que, comme on était placé avec Cécile on ne voyait que la personne qui jouait du triangle et ça nous a bien fait rigoler =P

Puis nous avons regardé la pièce et ce qui m'a bien plu et étonné c'est le décor, comparé à la scène qui est vieille, celui-là était de cette époque et puis joli.

Une deuxième chose qui m'a étonné c'est qu'il y avait plus de jeunes que de vieux.

En tout cas, la seule chose négative, c'est que cela a duré beaucoup trop longtemps et du coup on s'en lassait à la fin.

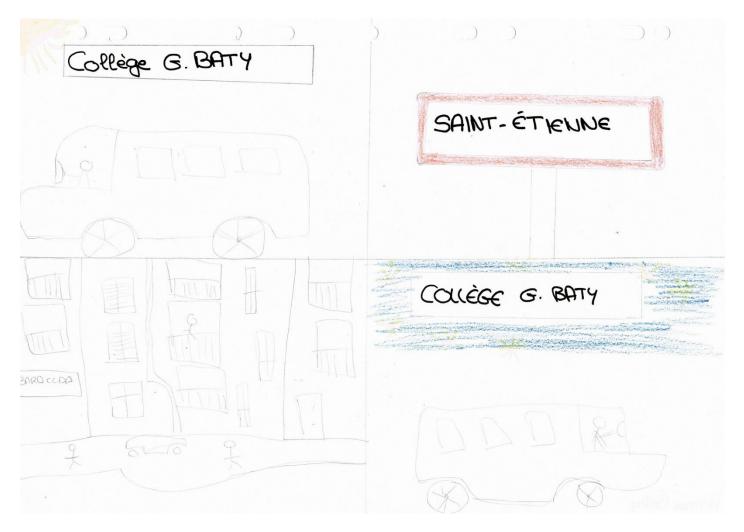
Mais en tout cas l'histoire était bien et je te conseille d'aller le voir. Quand t'auras du temps ! =P



Romane Belloy (3e)

Coucou Eloïse, comme tu le sais, le lundi 28 janvier 2013, je suis allée voir Le Barbier de Séville, œuvre chantée en italien. On y est allé avec la classe des 3°B et les 4°B (que les italiens), on est parti à 18h30 du collège pour se rendre à Saint-Etienne. On est arrivé vers 20h à l'opéra. On a pris nos billets puis on s'est installé dans l'opéra. Dur dur de ne pas parler avec Cécile et Olivia qui étaient assises à côté de moi, mais on a quand même eu le temps de se raconter nos vies avant que ça commence. Ensuite les musiciens ont commencé à jouer de leurs instruments, c'était très bien joué mais un peu long... Ensuite le rideau s'est levé et j'ai été agréablement surprise par le décor qui était super, moderne et joli, car je pensais à un décor tout pourri des années 20, et encore! Les personnages chantaient bien même si l'opéra ce n'est pas mon truc. Vu qu'ils chantaient en italien on ne comprenait rien mais heureusement qu'il y avait les surtitres, mais en fait ça faisait mal au cou de toujours regarder puis on ratait ce qui se passait sur la scène, alors j'ai arrêté de lire. Heureusement il y a eu un entracte car j'en avais marre, je voulais bouger et j'avais mal aux fesses à force de rester assise. Mais j'étais contente d'avoir vu un opéra car je ne pense pas que je serais allée en voir un en-dehors du collège. Ensuite on est rentré avec le père à Lizzie, il y avait aussi Ju'. On est rentré à 1h chez nous et le lendemain j'ai failli m'endormir en cours!

Allez, bisous ma grosse. <3



Cécile Thévenet (3e)

Cher Ben,

Lundi 28 janvier à 20 heures, je suis allée à l'opéra de Saint-Etienne pour voir Le Barbier de Séville (Il barbiere di Siviglia) avec ma classe et la classe de 4e italien. Nous étions assis au parterre et j'étais entre Romi et Nico. Il y avait plein de riches sur les côtés et sur les balcons. Les musiciens ont d'abord commencé à jouer. Ils étaient placés dans la fosse sous la scène. De notre place, Nico et moi, on ne voyait que le mec qui jouait du triangle donc c'était drôle. Ensuite, le rideau s'est levé puis les choristes et les solistes ont commencé à chanter et à jouer l'opéra. Le décor était moderne, alors que l'opéra est assez vieux, je ne pensais donc pas que le décor allait être aussi moderne. J'ai bien aimé le décor, il est super bien fait. Au milieu du spectacle, il y a eu un entracte non prévu (et tant mieux ça commençait à devenir long). Nico a pu manger ses sandwiches, il était content. Et puis ça a recommencé. Ça commençait vraiment à devenir long, en plus on n'avait pas le droit d'utiliser nos portables. Et ça s'est enfin fini vers 23h30. Ma mère était déjà à Pélu' donc elle a dû rentrer, elle n'était pas contente! Du coup on a repris le bus pour rentrer et on est arrivé vers 00:30. C'est la mère de Nico qui m'a ramenée avec Alexou. Arrivée à Maclas, j'ai raccompagné Alexou et ça fait peur Maclas toute seule la nuit. Bref, c'était un peu (beaucoup) long quand même, heureusement que le gars qui joue du triangle était là pour nous faire rire!



Mathilde Goudard (4e)

Je suis allée à l'opéra à Saint-Etienne et j'ai beaucoup apprécié.

- 1°/ J'ai aimé les décors, c'était très bien fait.
- 2°/ La salle était très impressionnante même si à la fin je voulais dormir ; mais comme j'étais bien dedans je ne l'ai pas fait.
- 3°/ C'était au début que j'ai un peu rigolé avec le policier et sa pancarte (téléphone interdit), il montrait des personnes qui avaient leur téléphone allumé, j'ai bien aimé.
- 4°/ Rester dans le théâtre sur une chaise ça me faisait mal au postérieur parce que c'était un peu long. Mais j'ai bien aimé faire une pause pour souffler un peu parce que dans l'opéra il faisait un peu chaud.
- 5°/ J'ai bien aimé aussi le paysage en bus car on rentrait pour dormir et au début dans le bus quand on pouvait prendre notre téléphone.
- 6°/ Ils chantaient trop fort et ça m'a donné mal à la tête!

Mélissa Grano (4e)

Je ne suis pas allée à cet opéra à cause de la neige. J'ai vu un extrait sur l'ordinateur en classe, il n'a pas duré longtemps mais les décors m'ont plu, mais le reste ne m'a pas plu (écouter des personnes crier pendant des heures). Le palais était plutôt pas mal, il tournait, c'est bien fait.

Cela n'a rien à voir avec le théâtre parce qu'au théâtre ils parlent, ils ne chantent pas. Il y avait des personnes qui jouaient. On m'a raconté ce qui s'est passé. L'opéra a duré à peu près 3 heures avec entracte, certains ont bien aimé, d'autres n'ont pas aimé. Moi je ne suis jamais allée dans un opéra donc je ne peux pas savoir non plus comment sont la salle et les décors en vrai. Mais je ne pense pas y aller, ça ne m'intéresse pas plus que ça. Après, ça peut plaire à d'autres personnes.

Il y a différentes voix comme baryton, mezzo-soprano, ténor, basse...

Cet opéra se déroulait à Saint-Etienne le soir vers 20 heures, le lundi 28 janvier 2013. La salle a à peu près 1000 places, l'opéra s'appelait *Le Barbier de Séville*, c'est un opéra italien vu que cette année nous étudions de l'italien.

Voilà, j'ai résumé un peu un opéra italien.

Rose N'Djagoua (4e)

Bonjour, je suis Rose, j'ai 15 ans et je suis en classe de 4°B. J'ai un prof d'italien qui s'appelle Monsieur Seita. Ma classe est sortie avec mon prof, ils sont allés à Saint-Etienne, mais je ne suis pas allée avec eux parce que je n'avais pas envie.

Il y avait mille places et le jeudi 14 février j'ai vu la vidéo et ça m'a vraiment plu, c'était fantastique. Le chanteur qui m'a touchée c'est Walter Smilek [basse]. Alberto Zedda [directeur musical] et Damiano Michieletto [metteur en scène] pour moi ils ont marqué des points, vraiment.

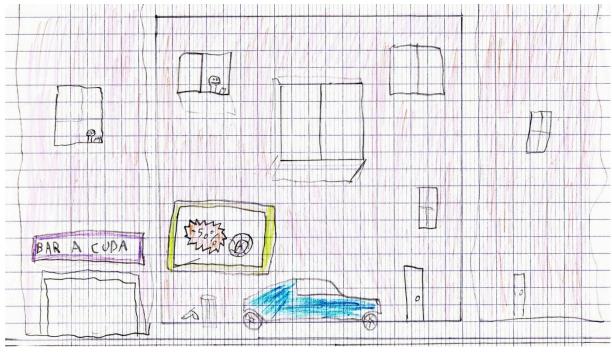
Grazie per il video, è molto molto molto bello. Ciao.

Anonyme (LG, 3e)

Il barbiere di Siviglia

Bonjour Pingouin du sud!

J'espère que tout va bien chez toi, en tout cas moi ça va. Je suis allé à l'opéra de Saint-Etienne le lundi 28 janvier pour y voir l'opéra *Le Barbier de Séville*. La salle est grande et les sièges sont confortables. L'orchestre se situe sous la scène face au public. J'ai trouvé le décor de la pièce très bien fait, auparavant je n'aurais jamais imaginé que ce soit aussi réaliste, on avait vraiment l'impression d'y être. Il y avait certains passages plutôt drôles, notamment lorsque la femme de ménage et l'homme qu'elle a rencontré au « Barracuda » sont dans la chambre en haut. Cependant, le point négatif est pour moi que c'était trop long, au bout d'une heure et demie la voix des chanteurs m'agaçait. C'est une chose à faire au moins une fois mais honnêtement je ne crois pas que j'y retournerai.



Lizzie Rault (4e)

Je suis allée à un opéra le lundi 28 janvier à 20h, je n'ai pas vraiment aimé. C'était très endormant d'entendre les acteurs chanter fort sans rien comprendre. C'était beaucoup trop long, surtout quand on n'aime pas vraiment l'opéra. La salle était grande et il y avait beaucoup de personnes. Le moment que j'ai préféré, c'était l'entracte et quand c'était fini (tout à la fin). En plus, rester trop longtemps sur un siège, ça faisait mal au postérieur. Le décor était pas mal, on s'en lassait vite car c'était toujours le même.

Anonyme (LV, 4e)

J'ai beaucoup apprécié le décor, l'hôtel particulier qui tournait, cela m'a impressionnée, on aurait dit que c'était réel. Il y avait des parties de chant que je connaissais, ou plutôt que j'ai déjà entendues, les chanteurs et les acteurs jouaient très bien. Je n'aime pas trop l'opéra car je trouve ça répétitif, même s'ils ont une magnifique voix, les musiques aussi, elles étaient douces, quelquefois ennuyeuses. Je me sentais bien à l'aise, mais il y avait une partie de la scène que je ne voyais pas et que je n'avais pas remarquée d'ailleurs. Le public était silencieux et sûrement particulièrement intéressé.

J'ai trouvé que c'était beaucoup trop long. J'étais allée en primaire pour voir un orchestre, et c'était deux fois plus grand à Lyon.

La fin s'est bien déroulée, il y avait plein de couleurs, tout le monde était joyeux et voilà. J'ai bien aimé faire une sortie avec les 3°B.

Anonyme

J'ai assisté à la répétition générale du *Barbier de Séville* de Gioachino Rossini avec les élèves du collège Gaston Baty, le lundi 28 janvier 2013. Selon leur réaction et leur opinion, ils ont plutôt apprécié le décor et ont été impressionnés par le fonctionnement de celui-ci. Les points négatifs sont que le spectacle était un peu long avant l'entracte d'une demi-heure, car l'histoire « tournait en boucle », et à la fin même ressenti, plusieurs ont eu du mal à rester éveillés, mais de bons échos sur le talent des choristes et des musiciens, sans eux rien ne pourrait avoir lieu.

Anonyme 4e

Le lundi 28 janvier à 20 heures, nous sommes allés voir *Le Barbier de Séville* à l'opéra-théâtre de Saint-Etienne. J'ai globalement bien aimé le spectacle.

Les décors étaient très jolis et réussis. Les artistes jouaient très bien leur rôle, cependant cela était dommage que le spectacle était, pour moi, trop long.

Les passages que j'ai le plus appréciés étaient lorsque le comte Almaviva se déguise en soldat et en professeur de violon pour voir Rosina.

En revanche, je n'ai pas vraiment compris le passage où tous les habitants essaient d'arrêter le bâtiment qui, lui, est en train de tourner. J'ai trouvé ce passage un peu long...

J'ai bien aimé les différentes musiques jouées et le chef d'orchestre me faisait beaucoup rire... L'opéra m'a plu car il y avait de l'amour, du suspense...

Anonyme (MC, 4e)

Lundi soir, je suis allé à l'opéra à Saint-Etienne avec ma classe d'italien. En arrivant là-bas, j'ai été très surpris par la taille du bâtiment. En entrant dans la salle de l'opéra, j'ai été impressionné par la beauté de la salle. Il y avait une scène immense avec l'orchestre en-dessous, les tribunes étaient énormes avec deux balcons et des tonnes de sièges rouges. Au milieu il y avait un écran qui nous permettait de voir le chef d'orchestre. En haut et en bas de la scène, il y avait des petits écrans avec les sous-titres pour comprendre l'histoire. Quand le rideau s'est levé, j'ai été impressionné par les décors de la scène, c'était une ancienne rue avec des pavés et un immeuble avec quelques tags sur la façade, et aussi quelques balcons. Le bâtiment pouvait tourner sur lui-même et nous pouvions donc voir l'intérieur de l'immeuble. Par contre, l'opéra ne m'a pas beaucoup plu car je n'écoute pas cette musique. Et c'était aussi beaucoup trop long. La représentation a duré 3 heures et nous sommes finalement rentrés à Pélussin à environ 1 heure du matin. Et le chef d'orchestre était taré, mais il m'a quand même fait beaucoup rire.

Anonyme (PL, 4e)

Je n'étais jamais allé à l'opéra ni au théâtre et je ne pensais jamais y aller jusqu'à ce lundi 28 janvier. La salle est très grande et impressionnante quand elle est pleine. La première demi-heure était pas mal, mais après j'ai arrêté de lire les traductions pour regarder ma montre. Au bout de peu de temps, la position dans les sièges devenait inconfortable et je m'ennuyais. Quand je regardais à gauche, je voyais Matéo dormir; et à droite, Loann était dans le même cas que moi. J'ai poussé un grand ouf de soulagement lorsque c'était l'heure de l'entracte, vers 22 heures. Ça commençait à être fatigant et j'avais des crampes. Pendant la deuxième partie, j'ai essayé d'imiter Matéo: dormir. Mais la musique était trop forte et je n'y arrivais pas. Lorsque c'était fini, je voulais juste m'en aller mais les salutations des chanteurs ont duré au moins 10 minutes. Finalement, ça cassait pas trois pattes à un canard. J'ai juste bien aimé le décor et quelques répliques. C'était trop long, fatigant et ennuyeux.

Anonyme 4e

J'ai bien aimé le décor (l'appartement qui tournait). La musique était bien.

C'était un peu long.

l'ai surtout aimé l'entracte.

Pour regarder les sous-titres, en fait, c'était juste [énervant]. Donc j'ai arrêté, et je n'ai rien compris.

Je n'étais jamais allé à l'opéra avant, et lorsque j'ai appris que j'allais y aller ce lundi 28 janvier, j'étais excité de découvrir l'opéra.

Aymeric Dorier (3e)

Sortie

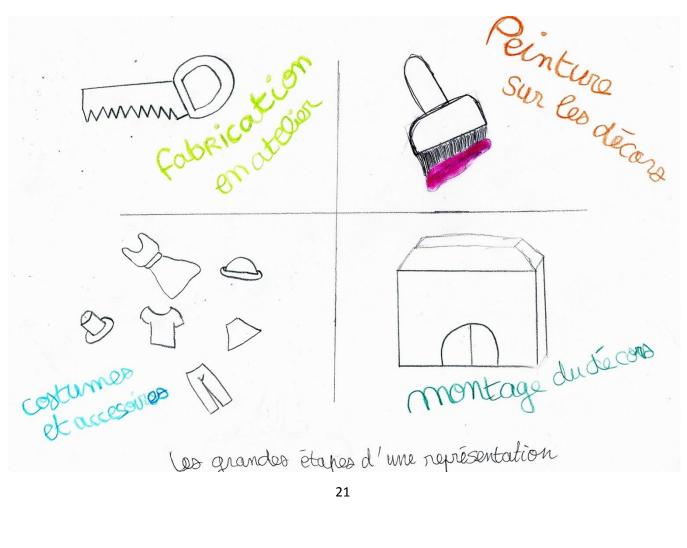
LES ITALIANISTES DU COLLÈGE GASTON BATY RETOURNENT À L'OPÉRA!

Les 3B et 4B du collège Gaston Baty ont réalisé, à la suite de la représentation du Barbier de Séville créée en 1816 par Gioachino Rossini, une sortie à l'opéra pour visiter les « coulisses » (costumes, décors, scène...) le mardi 26 mars après-midi. Cette visite a été conçue dans le projet « Collégiens à l'Opéra » et dans le cadre d'un travail sur l'opéra par M. Seita.

La visite a commencé par une explication sur Jules Massenet, qui a donné son nom à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, grand compositeur stéphanois de la fin du XIXe et du début du XXe siècles. Ensuite, les élèves ont eu la chance de voir la réalisation et le fonctionnement des décors lors d'un spectacle. Ils ont enchaîné avec les costumes, étonnés par leur nombre et leur diversité; ils ont même essayé les chapeaux! Pour finir, le guide leur a expliqué l'entrée des acteurs, la mobilité des décors et certains élèves ont pu voir la scène de... très haut!

Les élèves ont apprécié la sortie pour ses informations, sa diversité, M. Seita et ses adorables élèves remercient l'opéra de les avoir accueillis.

Lucie Noblot (3e)



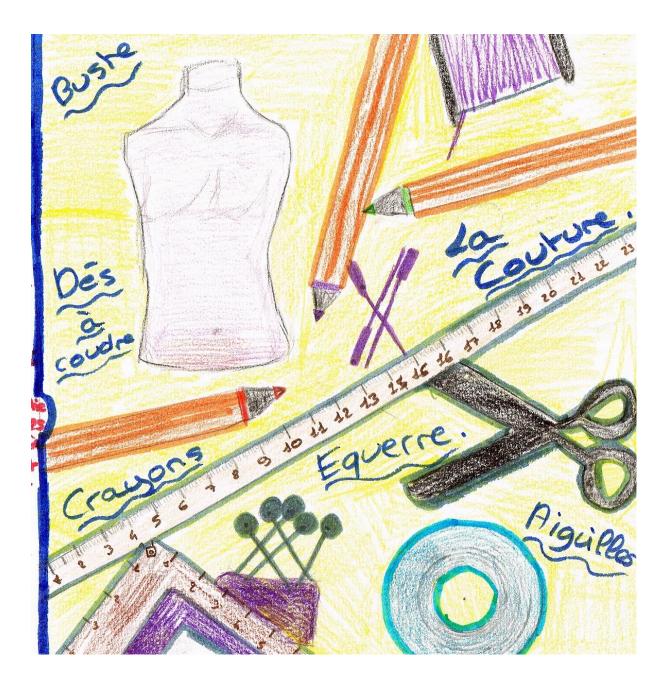


Marie Arpin (3e)

Sortie Opéra Théâtre de Saint-Etienne!

Après la sortie du 26 mars, de 13h jusqu'à 16h30.

Cette visite m'a donné un autre point de vue sur la pièce que l'on était allé voir. Je trouve qu'il y a beaucoup de pièces, de temps et de travaux. Le métier que j'ai préféré était les couturières et les loges. Je préfère cette sortie car on apprend plein de choses, on découvre l'univers de ceux qui travaillent derrière la scène pour faire un beau spectacle et l'offrir aux spectateurs. Je trouve dommage que l'on ne soit pas monté en haut de la salle comme l'autre groupe. J'ai quand même bien apprécié cette sortie qui m'a été enrichissante. Un grand regret de ne pas avoir pu faire cette sortie [à cause de la neige] avant d'aller voir la pièce.



Nicolas Tesone (3e)

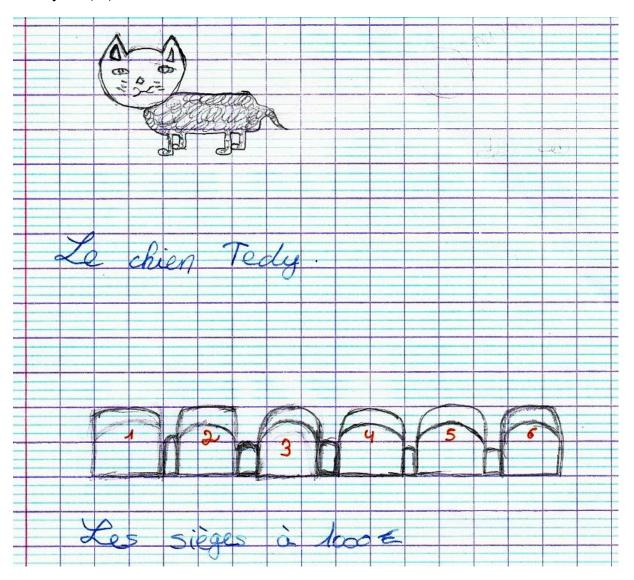
2e sortie à l'Opéra

Mardi 26 mars, nous sommes allés avec les 4e à l'opéra de Saint-Etienne pour la deuxième fois, mais cette fois pour visiter les ateliers.

Quand nous sommes arrivés nous avons été séparés en 2 groupes et dans mon groupe nous devions nous mettre par 2.

Au départ nous nous sommes arrêtés dans un couloir puis nous nous sommes dirigés dans l'atelier des costumes où notre guide nous a montré les étapes et le croquis, là-bas nous avons rencontré Teddy, un petit chien blanc. Ensuite nous avons visité les autres ateliers de l'opéra ainsi que les loges, puis nous avons été dans la salle pour regarder les décors et écouter l'histoire de l'opéra. Ce que j'en ai retenu c'est qu'un seul siège vaut 1000 euro, comme il y avait 1100 sièges, ils ont dépensé 1100000 euro juste pour les sièges! Nous avons terminé la visite par une statue d'un homme et nous sommes rentrés! Cette visite était très intéressante!

Anonyme (3e)



Killian Rochaix (3e)

J'ai trouvé la visite très intéressante et j'ai découvert beaucoup de métiers. Je n'imaginais pas l'environnement comme ça et la salle a son secret que je n'avais pas remarqué lors de la représentation. J'ai appris que « m**** » signifie « bonne chance », car les personnes venaient à l'opéra en voiture à cheval et marchaient dans le crottin, donc plus il y avait de crottin dans la salle, plus il y avait de personnes présentes, et voilà.

Romane Belloy (3e)

Mardi 26 mars, on est retourné à Saint-Etienne pour voir ce qui se passait dans l'opéra. On a vu là où on fait les habits, on a vu les loges, on est allé sous la scène... C'était beaucoup mieux de visiter que de voir l'opéra car c'était moins ennuyant et puis on a découvert des choses qu'on ne savait pas. C'était cool.

Noémie Lemahieu (3e)

Nous avons fait une sortie intéressante à l'opéra, nous avons vu l'atelier couture, le dessous de la scène, les loges, cette visite était intéressante car on a vu le fonctionnement de l'opéra.

Anonyme (3e)

Impression sur la sortie au théâtre.

Nous avons découvert comment ils déplacent les décors d'un étage à l'autre, comment sont faits les costumes et comment ils procèdent pour les entrées sur scène pendant les représentations. On nous a aussi expliqué la structure de la salle, la raison pour laquelle elle est en bois et disposée ainsi.

